

Georg Meistermann

Das glasmalerische Werk

Liane Wilhelmus

Studien zur internationalen Architektur- und
Kunstgeschichte 110

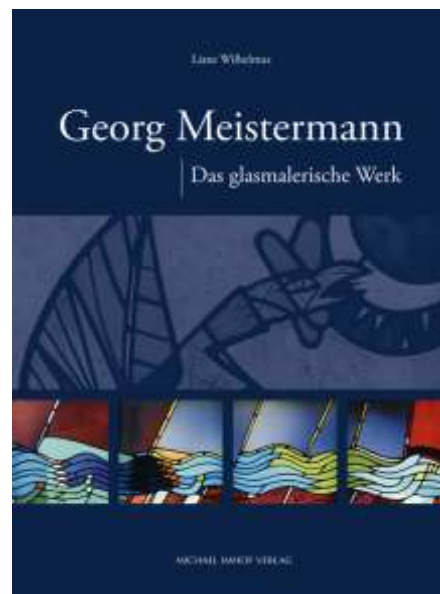
24 x 32 cm, 656 Seiten, 1026 Farb- und 128 S/W-
Abbildungen, Hardcover

ISBN 978-3-86568-759-3

Euro (D) 180,00

CHF 243,00

Euro (A) 185,05



Georg Meistermann (1911–1990) war einer der profiliertesten Glasmaler der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Unter seinem Leitsatz „Fenster aus dem Geist der Gegenwart zu machen“ (1950) gelang es ihm kurz nach dem Zweiten Weltkrieg, die Bildsprache der Glasmalerei unter dem Einfluss zeitgenössischer internationaler Kunsttendenzen zu erneuern. Erstmals werden seine architekturgebundenen Glasmalereien sowie seine bislang von der Forschung vernachlässigten autonomen Glasbilder in ihren vielfältigen Facetten in einer Gesamtschau vorgestellt. Dadurch sind erstmals werkumspannende und -immanente Analysen in inhaltlicher und formaler Hinsicht auf der Grundlage aller erreichbaren Glasmalereien Meistermanns möglich. Aufgrund der Verortung seiner Glasmalereien in der nationalen und internationalen Kunst sowie der Einbettung in den kulturhistorischen und geistesgeschichtlichen Kontext stellt die Arbeit auch einen Beitrag zur Glasmalereigeschichte des 20. Jahrhunderts dar. Ein umfangreicher quellenorientierter Werkkatalog mit zahlreichen noch unbekanntem Arbeiten und überwiegend farbigen Abbildungen ergänzt den Textteil.