

Inhalt

7	Einführung in den Katalog Bettina Baumgärtel
10	1. Düsseldorf als internationales Kunstzentrum
12	1.1 Düsseldorf und seine Kunstakademie
20	1.2 Die Freundschaftsgalerie
52	1.3 Atelierszenen
71	1.4 Der Künstlerverein Malkasten
84	1.5 Wirtschaftsfaktor Kunst – Vervielfältigung und Vermarktung
89	2. Poesie und Religion – Vom Nazarenismus zum Naturalismus
94	2.1 Italia und Germania – Friedrich Overbeck und die Folgen
101	2.2 Die literarischen Themen: Ariost, Dante und Tasso
113	2.3 Raffael und die Folgen
128	2.4 Vom ‚Sonntagschristus‘ zum ‚Alltagschristus‘
148	2.5 Konfessionsfragen und Wanderbewegungen
160	3. Die Seelenmalerei und die neuen Helden der Geschichte
162	3.1 Gefangene Juden in Babylon – Eduard Bendemann und die Folgen
175	3.2 Das Geschichtsbild auf dem Weg zum Genre – Neues Vaterbild
181	3.3 Die Ermordung der Söhne – Paul Delaroche und die Folgen
188	3.4 Armeleute- und Totenmalerei
199	4. Die Anfänge der Landschaftsmalerei – Von der Romantik zum Realismus
200	4.1 Ritter- und Burgenromantik – Carl Friedrich Lessing und die Folgen
215	4.2 Die Freilichtmalerei
222	4.3 Wald und Flur – Johann Wilhelm Schirmer und die Folgen
237	4.4 Häuser und Mühlen
250	5. Die Düsseldorfer Monumentalmalerei
264	6. Die neu profane Historienmalerei
265	6.1 Streitbilder – Carl Friedrich Lessing und die Folgen
286	6.2 Kriegs- und Schlachtenmalerei – Reformstau in der Kaiserzeit
294	7. Kunst und Politik – Rebellion und Sozialkritik in der Genremalerei
296	7.1 Lesegesellschaften und Zeitungswesen
302	7.2 Carl Wilhelm Hübner und die Folgen
318	7.3 Die Macht des Geldes
324	8. Der Triumph der Landschaftsmalerei
324	8.1 Die Überfahrt – Leitmotiv der Düsseldorfer Malerschule
336	8.2 Gebirgsepos
344	8.3 Wildes Wasser und ruhige See – Andreas Achenbach und die Folgen

356	9. Die Stillebenmalerei
368	10. Licht- und Farbspiele – Italien und The Far West
393	11. Kunst und Leben – Die novellistisch-humoristische Genremalerei
404	11.1 Das Volksleben – Nationalromantische Bewegung der nördlichen Länder
408	11.2 Wirtshausleben – Adolph Schroedter und die Arabeske
416	11.3 Feste und Vergnügungen – David Wilkie und die Folgen
421	11.4 Sitten und Gebräuche – Das humoristische Genre
426	11.5 Die Welt der Kinder
438	12. Der Aufbruch in die Moderne – Eugène Dücker und die Folgen
438	12.1 Industrialisierung
442	12.2 Der weite Horizont – Die Haager Schule und die Folgen
452	12.3 Naturalismus – Max Liebermann und die Folgen
460	12.4 Neue Bildnisse
463	12.5 Die ‚Dücker-Linie‘
480	12.6 Sezession und Sonderbund

ANHANG

494	Abkürzungsverzeichnis
495	Ausgewählte und abgekürzt zitierte Literatur
520	Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren
523	Abbildungsnachweis