

INHALT

Vorwort	7
Technische Verfahren und historische Stationen der Reproduktionsgraphik <i>Stefan Morét</i>	11
Auswahl: Italienische Schule und Niederländische Schule	19
„Die Kunst in Kupfer zu stechen“ Die druckgraphische Sammlung des Freiherrn von Wessenberg als Spiegel von Person und Zeit <i>Perdita Rösch</i>	71
Auswahl: Deutsche Schule, Französische Schule, Englische Schule	95
Fachwortglossar <i>Adana Schulz</i>	125
Transkription Mosbrugger-Inventar	133
Bestandskatalog	143
Künstlerregister	246
Stecher- und Lithographenregister	250
Ignaz Heinrich von Wessenberg – Herkunft und Biographie	255
Ausgewählte Literatur und Websites	259
Die Autorinnen und Autoren	262
Leihgeber- und Bildnachweis	263
Impressum	264