

Table of Contents | Inhaltsverzeichnis

Foreword | Vorwort 8

Andreas Tacke

Introduction 12

Miriam Hall Kirch, Birgit Ulrike Münch, Alison G. Stewart

The Importance of Frankfurt Printing before 1550.
Sebald Beham Moves from Nuremberg to Frankfurt 18

Alison G. Stewart

Don't Judge a Book by its Cover – Feyerabend's Figures between Religious Faith,
Artist's Book and Pre-Modern Business Plan 41

Birgit Ulrike Münch

Moretus' Punch Boxes – Woodcuts by Jost Amman in Antwerp 52

Gero Seelig

Frankfurt in the Sixteenth Century.

The Antwerp Plantin Press and the distribution of images 66

Karen L. Bowen

Art, Collecting, and Display in the Sixteenth-Century Patrician House
in Frankfurt am Main 78

Miriam Hall Kirch

Flämische Kunst für deutsche Sammlungen: Cornelius Caymox d.Ä. (gest. 1588)
und andere *schildervercoopere* im Frankfurter Kunsthandel 104

Berit Wagner

Tracing an Old Master in Frankfurt am Main: De Bry copies Beham 128

Susanne Meurer

Proteus for Sale. The Interplay of Geography, History,
and Pedagogy in Karel van Mander's *Schilder-Boeck* 144

Ricardo De Mambro Santos

The Ancestral Title of Michel Le Blon: Gustav II Adolf, Axel Oxenstierna,
and Sir Walter Raleigh's Gold on the Río Orinoco 170

Paul R. Sellin †

Die frühe Stillebenmalerei am Main.
Die flämischen Emigranten, Georg Flegel und Sebastian Stoskopff 190

Jochen Sander

Hans Goyvaerts und Willem Wittebrood – zwei Kunsthändler aus Antwerpen
in Frankfurt am Main im frühen 17. Jahrhundert 208

Thomas Fusenig

Maler in Frankfurt 1550–1800. Eine Bestandsaufnahme 226

Almut Pollmer-Schmidt

Im Netz des Frankfurter Kunstmarkts im ausgehenden 18. Jahrhundert:

Johann Ludwig Ernst Morgenstern 256

Sophia Dietrich-Häfner

Authors' Biographies | Viten der Autoren 282