

Inhalt

- 9 **Grußwort**
Birgitta Wolff
- 10 **Vorwort und Dank**
Manfred Großkinsky
- 12 **Aufbrüche und Abgründe.
Die Abstraktion der 50er Jahre**
Christian Spies
- 22 **Verlust, Rekonstruktion und
Kritik der ‚Mitte‘. Das „Darmstädter
Gespräch“ 1950**
Regine Prange
Kat. 1–7
- 38 **„junger westen“ in Recklinghausen**
Erich Franz
Kat. 8–22
- 70 **„Zen-Gruppe ist gut, Ankauf Hannover
noch besser.“ Die Künstlergruppe
„ZEN 49“ und ihre Stellung im Kunst-
geschehen der Bundesrepublik
Deutschland in den 1950er Jahren**
Christoph Zuschlag
Kat. 23–37
- 102 **„Ein unüberhörbares ‚avant-gardez‘“.
Die Frankfurter „Quadriga“**
Katrin Thomschke
Kat. 38–67
- 146 **Künstler und Förderer. Netzwerke der
Avantgarde in den 1950er Jahren im
Rhein-Main-Gebiet**
Birgit Sander
- 160 **„So begann alles mit der Reduktion...“
Übergänge zur Kunst der 1960er Jahre**
Katrin Thomschke
Kat. 68–74
- Anhang**
- 180 Literatur
- 184 Foto- und Abbildungsnachweis
- 186 Abkürzungsverzeichnis
- 187 Personenregister
- 191 Autorinnen und Autoren
- 192 Impressum