

Impressum

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung

Das Licht der Campagna. Die Zeichnungen Claude Lorrains aus dem British Museum London

Hamburger Kunsthalle, 13. Oktober 2017 bis 14. Januar 2018

herausgegeben von Andreas Stolzenburg und David Klemm im Auftrag der Hamburger Kunsthalle

Hamburger Kunsthalle
Stiftung Öffentlichen Rechts
Glockengießerwall
20095 Hamburg
Tel. +49 (0) 40 428131-200
Fax +49 (0) 40 42854-3409
www.hamburger-kunsthalle.de

Direktor: Christoph Vogtherr
Geschäftsführer: Norbert Kölle

Ausstellung

Konzeption und Organisation: Andreas Stolzenburg und David Klemm
Wissenschaftliche Assistenz: Judith Rauser
Ausstellungskoordination/Registrar: Meike Wenck, Mechthild Achelwilm
Kupferstichkabinett: Ursula Sdunnus, Sören Schubert
Konservatorische Betreuung: Sabine Zorn (Graphik), Silvia Castro (Gemälde)
Buchbinderei: Anja Zuschke
Fotograf/Digitalisate: Christoph Irrgang
Bibliothek: Andrea Joosten, Henrike Schröder, Monika Wildner
Art Handling: Jochen Möhle, Ulugbek Ahmedov, Sebastian Conrad
Ausstellungsarchitektur: Gunther Maria Kolck und Team
Licht: Heinrich Meyer
Gebäude und Technik: Ralf Suerbaum und Team
Sekretariat: Ursula Trieloff, Ingrid Beckmann
Bildung und Vermittlung: Wybke Wiechell, Alke Vierck
Fundraising und Sponsoring: Gesa-Thorid Huget, Saskia Helin, Sonia Mahnkopf
Marketing/Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Jan Metzler, Mira Forte, Martina Gschwilm, Julia Schmid
Veranstaltungen: Susanne Schatz, Philine Schomacher
Controlling: Marco Smailus
Buchhaltung: Veronika Kossek
Aufsichtsleitung: Margarethe Thams, Pauletta Piniane

Katalog

Konzeption: Andreas Stolzenburg und David Klemm
Redaktion und Lektorat: Judith Rauser, Andreas Stolzenburg, David Klemm, unterstützt von Miriam Häßler
Gestaltung der Karten (S. 50–51): Kay Riechers
Übersetzung aus dem Englischen (Vorwort): Büro Lance Anderson
Gestaltung: Vicki Schirdewahn
Lithographie: Michael Imhof Verlag
Druck und Bindung: Gutenberg Beuys Feindruckerei GmbH, Langenhagen
Schrift: Goudy Old Style
Papier: LuxoArt Samt 150 g/qm

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

Umschlagabbildung: Kat.-Nr. 67 (Detail); *Vorsatztitel:* Detail aus Kat.-Nr. 24; *Frontispiz:* Josiah Boydell, Bildnis Claude Lorrain, 1777, Mezzotinto und Kupferstich, Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett (nach dem Bildnis im *Liber Veritatis*, Kat.-Nr. 90); S. 8: Kat.-Nr. 55 (Detail); S. 28: Kat.-Nr. 1 (Detail); S. 52–53: Kat.-Nr. 30 (Detail); S. 54–55: Kat.-Nr. 3 (Detail); S. 96–97: Kat.-Nr. 22 (Detail); S. 114–115: Kat.-Nr. 45 (Detail); S. 158–159: Kat.-Nr. 52 (Detail); S. 174–175: Kat.-Nr. 64 (Detail); S. 196–197: Kat.-Nr. 71 (Detail); S. 214–215: Kat.-Nr. 77 (Detail); S. 232–233: Kat.-Nr. 85 (Detail); S. 252–253: Kat.-Nr. 90 (Detail); S. 258–259: Kat.-Nr. 11.

© 2017

Hamburger Kunsthalle; Michael Imhof Verlag, Petersberg, und die Autorinnen und Autoren

Michael Imhof Verlag GmbH & Co. KG
Stettiner Straße 25, 36100 Petersberg
Tel. 0661/29 19 166-0
Fax 0661/29 19 166-9
www.imhof-verlag.com
info@imhof-verlag.de

Printed in Germany

ISBN 978-3-7319-0616-2

Hamburger Kunsthalle

Vorstand

Direktor: Christoph Vogtherr

Geschäftsführer: Norbert Kölle

Assistenz Direktor: Olga Fallmeier (in Elternzeit), Katharina Hoins, Judith Rauser (ab 18.9.2017)

Assistenz Geschäftsführer: Nora Kathmann

Sekretariat Geschäftsführer: Yvonne Unland

Personalwesen: Anastasia Panagiotopulu, Ruth Neumann

Fundraising und Sponsoring: Gesa-Thorid Huget, Saskia Helin,

Sonia Mahnkopf, Miriam Runte

Controlling und Finanzen: Marco Smailus

Buchhaltung: Veronika Kossek (bis 31.8.2017), Oxana Königstuhl (ab 1.8.2017), Claudia Christl (ab 1.9.2017)

Kassenkoordination: Jörg Reinholz

Sammlung

Alte Meister: Sandra Pisot

19. Jahrhundert: Markus Bertsch

Klassische Moderne: Karin Schick

Galerie der Gegenwart: Brigitte Kölle, Petra Roettig

Kupferstichkabinett: Andreas Stolzenburg

Bibliothek: Andrea Joosten, Ursula Fischer, Henrike Schröder, Monika Wildner

Archiv Kupferstichkabinett: Sören Schubert, Ursula Sdunnus

Restaurierung Graphik und Fotografie: Sabine Zorn

Buchbinderin: Anja Zuschke

Digitalisierungsprojekt: David Klemm, Christoph Irrgang

Ausstellungskuratorin: Annabelle Görgen-Lammers

Provenienzforschung und Historisches Archiv: Ute Haug

Wissenschaftliches Volontariat: Josephine Karg (seit 1.8. 2017), Francesco Leonelli (seit 1. 6. 2017), Judith Rauser (bis 15. 9. 2017)

Sekretariat Sammlung: Ingrid Beckmann, Ursula Trieloff

Dokumentation Sammlung: Michael Schramm

Restaurierung und Kunsttechnologie

Silvia Castro (Alte Meister), Eva Keochakian (19. Jahrhundert), Heike Schreiber (Klassische Moderne), Barbara Sommermeyer (Galerie der Gegenwart), Claartje van Haafden (Projekte)

Bildung und Vermittlung

Wybke Wiechell, Alke Vierck, Sophie Winckel, Ute Klapschuweit und das Team der freien Kunstvermittler

Veranstaltungsmanagement und Programmkoordination

Susanne Schatz, Philine Schomacher und Team

Aufsichtsdienst

Margarethe Thams, Pauletta Piniane und das Team der Aufsichten

Kommunikation und Marketing

Jan Metzler

Pressearbeit: Mira Forte, Julia Schmid

Öffentlichkeitsarbeit: Martina Gschwilm

Besucherbüro: Anna Schröder-Weisel, Vilma Campestrin, Ulrike Heuer, Anna-Lena Schuhmacher

Registraryteilung und Ausstellungskoordination

Meike Wenck

Registraryteilung: Mechthild Achelwilm, Kazusa Haii, Konstanze Jäger (in Elternzeit)

Medientechnik: Tobias Boner

Art Handling: Jochen Möhle, Ulugbek Ahmedov, Sebastian Conrad, Peter Hochkammer, Holger Schumacher

Gebäude und Technik

Ralf Suerbaum

Haustechnik: Andreas Horn, Florian Krause

Hausarbeiter: Thomas Schmid

Hausmeisterei: Volker Ruge und das Team der Reinigungskräfte

IT und Systemadministration: Matthias Heine