

Les portails du transept de la cathédrale Notre-Dame de Paris Architecture – Sculpture – Polychromie

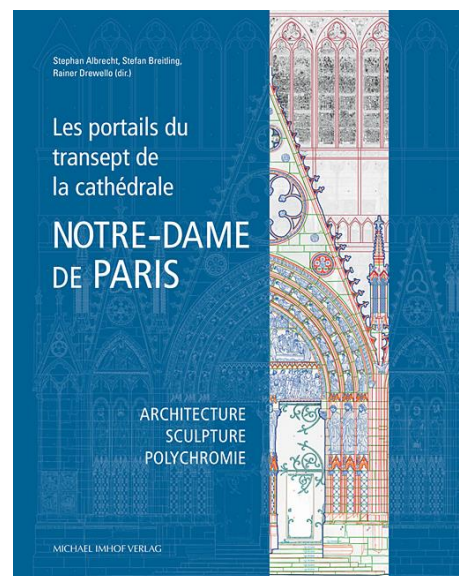
Stephan Albrecht, Stefan Breitling, Rainer Drewello (Hg.)

24 × 30 cm, 248 Seiten, 378 Farb- u. 43 S/W-Abbildungen
Hardcover

ISBN **978-3-7319-1039-8 (französische Ausgabe)**

49,95 Euro (D), 51,40 Euro (A), 57,40 CHF

Schriften des Instituts für Archäologische
Wissenschaften, Denkmalwissenschaften und
Kunstgeschichte, vol. 4



Au milieu du xiii^e siècle, la cathédrale Notre-Dame de Paris, tout juste achevée, reçut de nouvelles façades de transept comportant des portails au décor sculpté remarquable. Cette architecture et cette sculpture, qui se trouvent dans un bon état de conservation, dévoilent de nombreuses informations concernant l'appétence des bâtisseurs médiévaux pour l'expérimentation, mais aussi les mesures employées dans le cadre de la sauvegarde du patrimoine médiéval au xix^e siècle.

En élaborant de nouvelles problématiques et en utilisant des technologies de pointe, une équipe de recherche de l'université de Bamberg a consacré plusieurs campagnes d'analyses in situ à l'étude du transept. Ce volume présente les résultats de ce projet scientifique. Quelles conclusions est-il possible de tirer concernant les processus de planification et de mise en œuvre du chantier dynamique que constitua celui de la cathédrale Notre-Dame de Paris ? Quels renseignements le programme iconographique livre-t-il quant à l'image de soi des commanditaires ecclésiastiques ? Quels sont les rapports existant entre le décor sculpté et les portails auxquels il est destiné ? De quelle manière l'apparence des portails a-t-elle changé au cours du temps jusqu'à atteindre son état actuel ?