

Der andere Impressionismus Internationale Druckgraphik von Manet bis Whistler

Für das Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin
herausgegeben von Anna Marie Pfäfflin

**Ausstellung im Kupferstichkabinett Berlin:
24. September 2024 bis 12. Januar 2025**

**Galerie Stihl Waiblingen:
27. September 2025 bis 11. Januar 2026**

23 × 28,5 cm, 208 Seiten, 147 Farb- u. 3 SW-Abbildungen
Broschur

ISBN 978-3-7319-1433-4

29,95 Euro (D), 30,80 Euro (A), 34,40 CHF

Sonnenaufgänge, Seerosen, farbige Licht- und Schatteneffekte. Fast jeder hat eine Vorstellung davon, was ein impressionistisches Bild ausmacht. In der internationalen Druckgrafik sind atmosphärische Phänomene – von blendender Sonne über Regen, Dunst bis hin zu Smog – jetzt in einer Ausstellung zu entdecken: Auch Malerradierer haben zum Teil direkt vor der Natur und mit der für diesen Stil charakteristischen Spontanität Werke von hoher künstlerischer Individualität entstehen lassen, in denen die Welt neu gesehen wird. Überarbeitungen machen aus jedem Abzug ein Original.

Das Berliner Kupferstichkabinett präsentiert 110 selten oder nie gezeigte grafische Blätter von 40 Künstlerinnen und Künstlern, darunter so berühmte Namen wie Édouard Manet, Auguste Renoir, Mary Cassatt, James Whistler und Lesser Ury. Sie werden ergänzt durch frühe Fotografien des Piktoralismus und konfrontiert mit Radierungen von Rembrandt van Rijn, dem Impressionisten avant la lettre.

